

Le 09 07 2019



Le public s'est montré très friand des rendez-vous in situ avec les artistes. / Photo DDM, M.Le Saux.
Publié le 09/07/2019 à 03:48 , mis à jour à 08:13

[Culture et loisirs](#), [Condom](#), [Gers](#)

C'est un beau bilan que viennent de tirer les dirigeants des Chemins d'art en Armagnac à l'issue de la 10e édition du rendez-vous, un millésime 2019 classé «Hors d'âge». Les fidèles du rendez-vous , qui célèbre le mariage entre art contemporain et patrimoine, n'oublieront pas le beau cadeau que leur a réservé ce cru, une rétrospective, en photos, sous le cloître, de toutes ses belles associations que les Chemins ont su faire naître au fil des ans. Une belle remontée dans le temps qui a naturellement donné très envie de poursuivre le périple sur les quatre sites retenus cette année, qui se sont visités entre le 25 mai et le 21 juin, selon une programmation artistique conçue par Solenne Livolsi, la commissaire des expositions. Les lieux et artistes retenus étaient le jardin des Remparts à Condom, confié au Collectif Ethnographic, le village de Saint-Puy avec Nawelle Aïnèche, le château et le village de Cassaigne investis par Victoria Klotz, et l'église de Rougès confiée à Maeva Rosset.

S'appuyant désormais sur une forte communication et les réseaux sociaux abondamment consultés, les Chemins d'art ont bénéficié d'une belle fréquentation avec 2 600 visites recensées pour les seuls week-ends, les visiteurs de la semaine ne pouvant être comptabilisés en l'absence des bénévoles. Plus de la moitié du public est composée d'habituels, dont plus de la moitié est gersoise, les autres venant pour l'essentiel de Nouvelle Aquitaine et d'Occitanie. On notera que le public étranger représente quand même plus de 7% des visiteurs.

Un public parmi lequel aussi le jeune public, près de 500 enfants et jeunes, pour lesquels des ateliers périscolaires ont été proposés dans le cadre du dispositif Ludipop . Ainsi Serge Ernst, dessinateur de BD, a pu encadrer 45 élèves de l'école Jules-Ferry et Eugénie Galeraud, restauratrice de tableaux, a guidé 14 élèves de l'école de Saint-Puy. Une classe de seconde du lycée Bossuet a également été associée à la rédaction du catalogue 2019 pour lequel elle a rédigé un texte sur l'hôtel de Polignac. Toujours au lycée Bossuet, les élèves des sections arts plastiques ont partagé la mini-résidence du Collectif Ethnographic , de même que les élèves de cours moyen de l'école Jules-Ferry.

Sous la conduite de leur art-thérapeute, 8 jeunes de l'IME de Moussaron ont découvert la chapelle de Routgès et ont produit des œuvres sur toile, in situ. Leurs productions ont été exposées sur les murs du cloître pendant toute la durée de l'exposition

Après la soirée festive sous le cloître, d'autres animations très appréciées ont ponctué le mois d'exposition, dont les ateliers d'écriture d'Agathe Rivals toujours très suivis. Chaque week-end a été ponctué par un événement proposé par un artiste sur son site. Les guides de Pass'enGers ont proposé une découverte originale de la chapelle de Routgès et Louis Viel, docteur en arts plastiques, a apporté aux visiteurs ses commentaires personnalisés sur les quatre sites.

LaDepeche.fr